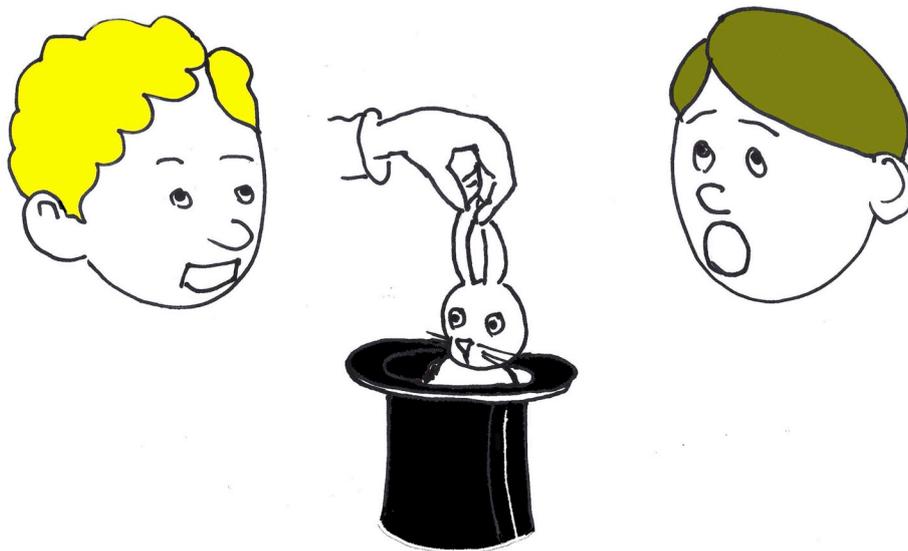


L'ILLUSION EXPLIQUEE AUX ENFANTS



LA VIE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

L'IDÉE DE CETTE COLLECTION EST DE PRÉSENTER AUX ENFANTS UNE RÉFLEXION SUR LES GRANDES NOTIONS POUR LESQUELLES ILS OBTIENNENT GÉNÉRALEMENT POUR RÉPONSE : « TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS PLUS GRAND » - MAIS PLUS TARD EST SOUVENT TROP TARD !

CES GRANDS PRINCIPES SONT LE SOCLE SUR LEQUEL VA SE FORMER L'IDENTITÉ DE L'ENFANT, SA FUTURE CONSCIENCE D'ADULTE. DEMANDEZ À N'IMPORTE QUEL ADULTE DE VOUS PARLER DE L'ESPACE, DU TEMPS, DU HASARD, ... VOUS VERREZ QU'IL N'A PAS GRAND-CHOSE À EN DIRE. POURTANT C'EST SUR CES NOTIONS DE BASE QU'IL A CONSTRUIT SA VISION DU MONDE. ON COMPREND QU'ELLE SOIT PARFOIS UN PEU BANCALE.

LA LITTÉRATURE ENFANTINE A PLUTÔT TENDANCE À JOUER SUR LA CARTE DE LA SÉCURISATION, TU ES UN SUPER HÉROS TOUT T'ES POSSIBLE, OU TU ES UN PARANGON DE VERTU ET DE MORALE ET TOUT LE MONDE T'AIME. C'EST UN ASPECT IMPORTANT CAR LA SÉCURISATION EST LE SOCLE SUR LEQUEL ON PEUT PRENDRE LE RISQUE DE L'AUTONOMISATION, MAIS CE N'EST PAS LE SEUL. LA LITTÉRATURE DOIT AUSSI LEUR PROPOSER LES OUTILS POUR FORGER LEUR CONSCIENCE D'ADULTE.

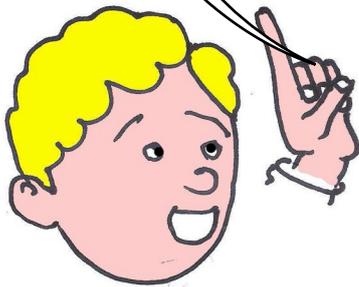
LES ENFANTS ONT DES CAPACITÉS QUE L'ON IGNORE, OU QUE SOUVENT ON PRÉFÈRE IGNORER. C'EST SUR CETTE POTENTIALITÉ QUE VEUT AGIR CETTE COLLECTION. BIEN SÛR PRÉSENTER CES GRANDES NOTIONS, N'AYONS PAS PEUR DES MOTS, « PHILOSOPHIQUES » N'EST PAS SI FACILE ET CITER KANT, BERGSON, OU SPINOZA N'EST PAS LE PROPOS. LE RÉCIT DOIT SE SITUER AU NIVEAU DES ENFANTS, DE LEUR CAPACITÉ D'INTUITION (FORTE) ET DE RÉFLEXION (MODÉRÉE). C'EST POURQUOI LE CHOIX A ÉTÉ FAIT DE TRANSMETTRE LE MESSAGE PAR LE DESSIN ET SUR LE MODE DE LA CONVERSATION, DEUX NOTIONS QUI FONT PARTIE DE L'UNIVERS DES ENFANTS. LE LANGAGE SE VEUT SIMPLE ET POPULAIRE EXEMPT DE TOUT JARGON PHILOSOPHIQUE. PARFOIS QUELQUES MOTS UN PEU TECHNIQUES SONT LÀ POUR INCITER LES ENFANTS À QUESTIONNER LEURS PARENTS ET OUVRIR LA DISCUSSION AVEC EUX.

LES THÈMES ABORDÉS SONT DE CEUX QUE L'ON NE PEUT PAS ESQUIVER : LE TEMPS, L'ESPACE, LE HASARD, LES CROYANCES, L'ARGENT, L'ILLUSION, LA LIBERTÉ, DROITS ET DEVOIRS, ETC. ETC. CHAQUE « HISTOIRE », CHAQUE ENTRETIEN, DÉBUTE EN ABORDANT LES NOTIONS LES PLUS TRADITIONNELLES POUR ENSUITE ENTRAINER LE JEUNE LECTEUR SUR DES RÉFLEXIONS, SUR DES QUESTIONS QU'IL NE S'EST JAMAIS POSÉ.

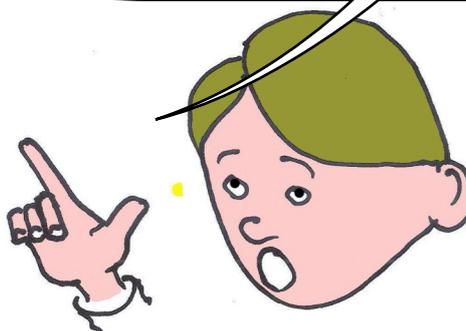
LA MAQUETTE SE VEUT SIMPLE, NAÏVE, SANS EFFETS, DÉ-DRAMATISANTE, AÉRÉE ET FACILEMENT LISIBLE. L'ENSEMBLE DOIT ÊTRE TOUT SAUF SCOLAIRE, UNE SIMPLE DISCUSSION AVEC UN PARENT, OU UN GRAND FRÈRE. LA COLLECTION NE VEUT PAS ENSEIGNER MAIS JUSTE PLANTER CE PETIT GERME DE RÉFLEXION QUE LE TEMPS FERA POUSSER. NE CONFONDONS PAS ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT

ON NE PLANTE PAS UNE ROSE, ON PLANTE UNE GRAINE QUI UN JOUR S'ÉPANOUIRA ... OU PAS !

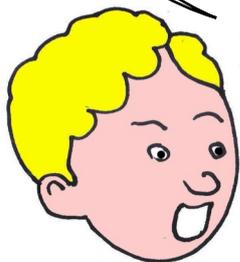
AUJOURD'HUI JE VAIS TE PARLER DE L'ILLUSION, AS-TU UNE IDÉE DE CE DONT IL S'AGIT ?



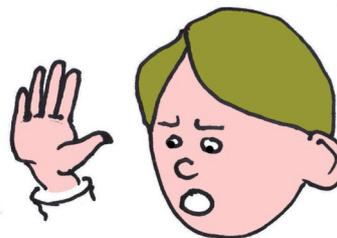
BEN, C'EST QUAND ON SE FAIT DES IDÉES ET APRÈS ON EST DÉÇU



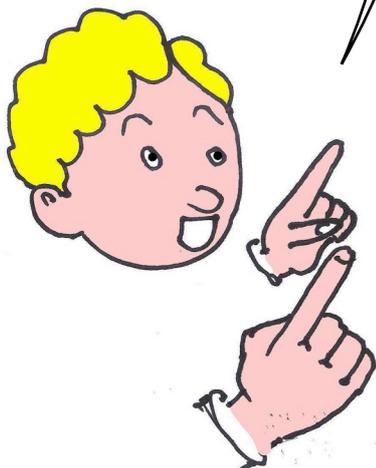
Y A DE L'IDÉE ! L'ILLUSION, DU LATIN « ILLUSIO » (TROMPERIE, RAILLERIE) EST UNE PERCEPTION QUI DIFFÈRE DE LA RÉALITÉ CONSIDÉRÉE COMME OBJECTIVE.



ALORS LÀ JE NE COMPRENDS RIEN



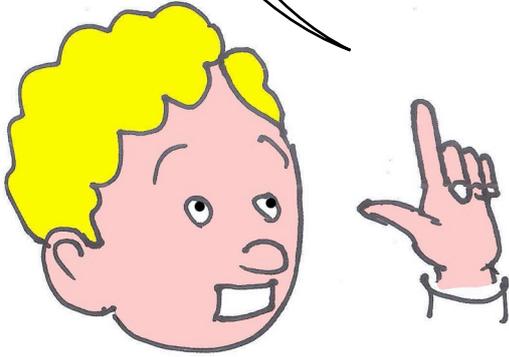
BIEN SÛR, CE SONT DES MOTS D'ADULTES. POUR TE FAIRE COMPRENDRE JE TE DIRAIS QU'UNE ILLUSION C'EST QUAND ON CROIT VOIR UNE CHOSE ET QUE C'EST EN FAIT UNE AUTRE, QUAND ON CROIT VIVRE UNE SITUATION ET QU'EN FAIT IL SE PASSE AUTRE CHOSE



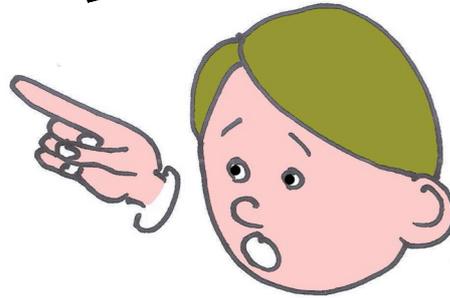
EN BREF, C'EST QUAND ON SE TROMPE



OUI, MAIS PAS QUAND ON SE TROMPE DANS UN
RAISONNEMENT, QUAND, EN FAIT, ON SE TROMPE
SUR CE QUE L'ON VOIT

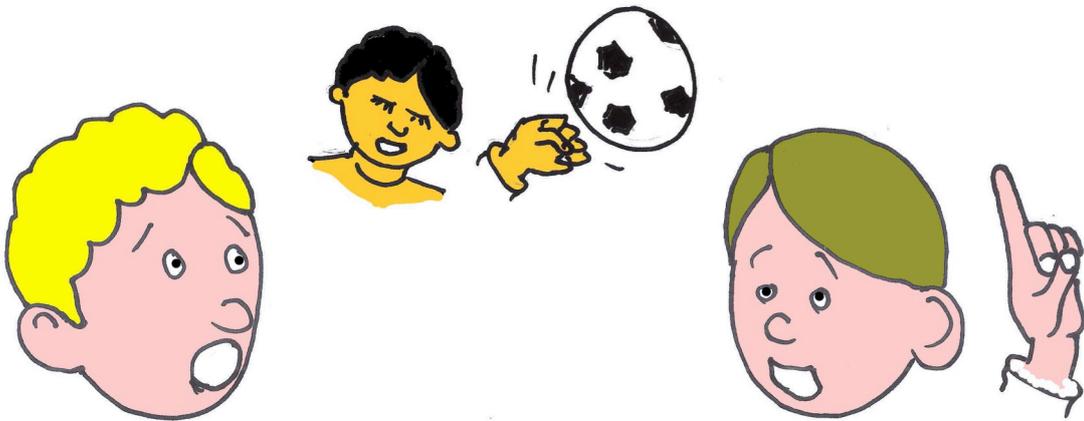


PAR EXEMPLE ?

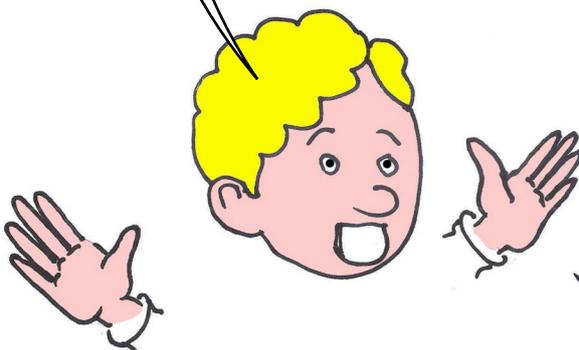


A LA COUPE DU MONDE DE FOOT, MARADONA AVAIT MARQUÉ
UN BUT DE LA TÊTE, C'EST CE QUE LE PUBLIC ET L'ARBITRE
AVAIENT VU, MAIS EN FAIT IL L'AVAIT MARQUÉ DE LA MAIN
LES ARGENTINS L'ONT APPELÉ « LA MAIN DE DIEU »

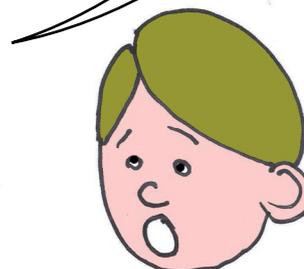
ALORS MARADONA SERAIT UN
ILLUSIONNISTE ?



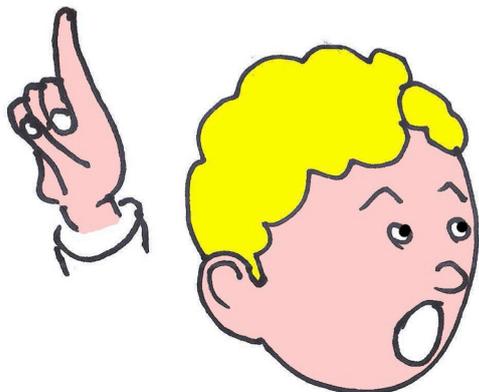
DISONS QU'IL A CRÉÉ UNE ILLUSION POUR
L'ARBITRE, IL A UN PEU TRICHÉ !



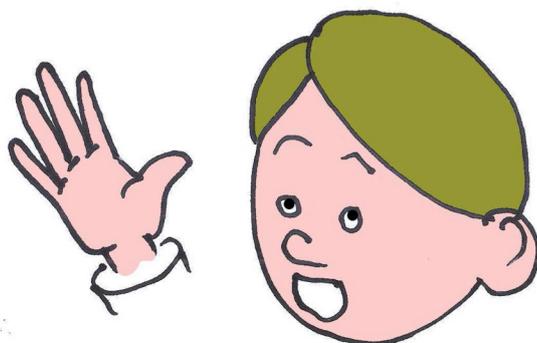
PAS BIEN DIÉGO !



IL Y A DES ILLUSIONS QUI SONT MALHONNÊTES ET D'AUTRES QUI NE LE SONT PAS



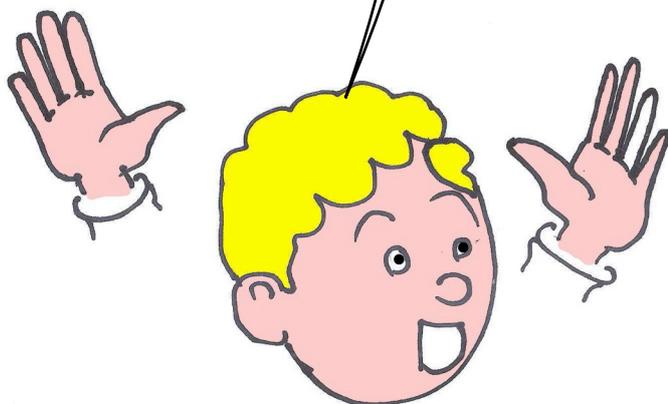
PAR EXEMPLE ?



IL Y A LES ILLUSIONS D'OPTIQUE QUI SONT ÉTUDIÉES PAR LES SPÉCIALISTES DES NEUROSCIENCES POUR VOIR COMMENT FONCTIONNE NOTRE CERVEAU

IL Y A AUSSI LA MAGIE QUI EST UN SPECTACLE, MAIS CE N'EST PAS MALHONNÊTE CAR TOUT LE MONDE SAIT QU'IL Y A UN TRUC

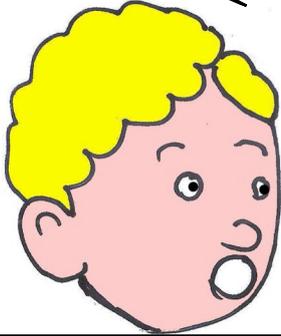
ET PUIS IL Y A LES ARNAQUES COMME LE BONNETEAU OU L'ILLUSION SERT À VOLER LES GENS



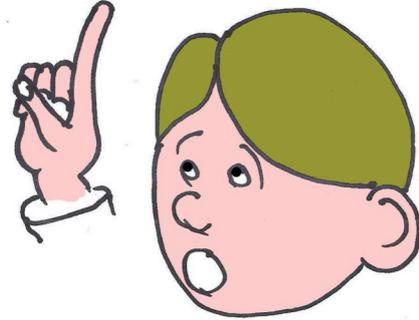
PARLES MOI UN PEU DE TOUT CELA



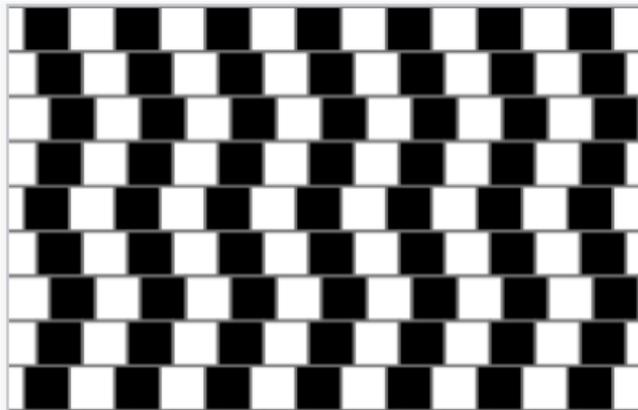
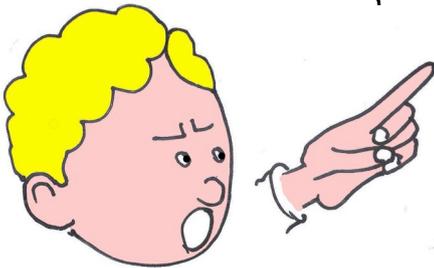
OK ON VA COMMENCER PAR LES ILLUSIONS D'OPTIQUE.
PAR EXEMPLE SUR UN DESSIN TU CROIS VOIR CERTAINES
CHOSSES ALORS QUE CE N'EST PAS CE QU'IL Y A SUR LE
DESSIN



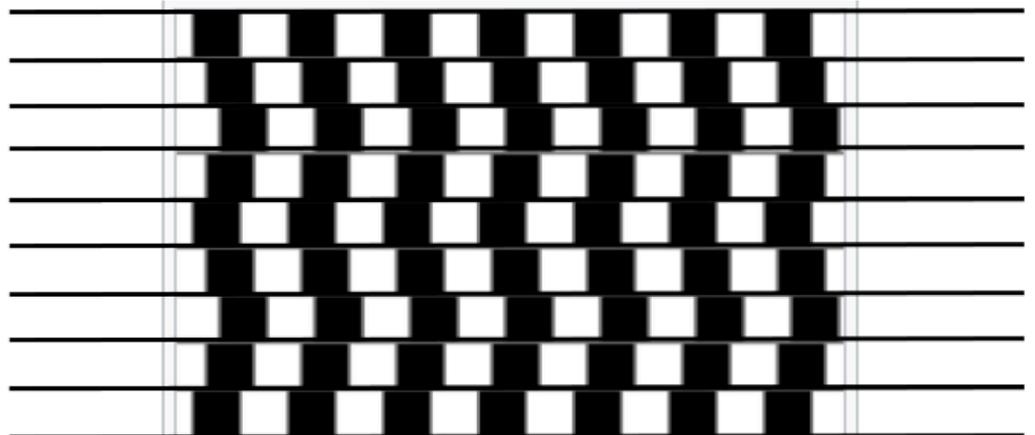
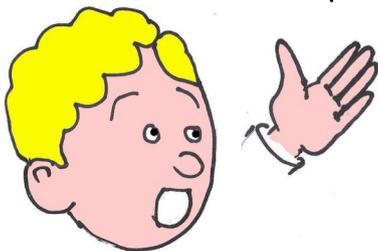
MONTRES MOI UNE DE CES ILLUSIONS
D'OPTIQUE



PAR EXEMPLE SUR CE DESSIN, TU VOIS TOUTES LES
LIGNES EN VRAC, QUI VONT DANS TOUS LES SENS
C'EST LA PAGAILLE !

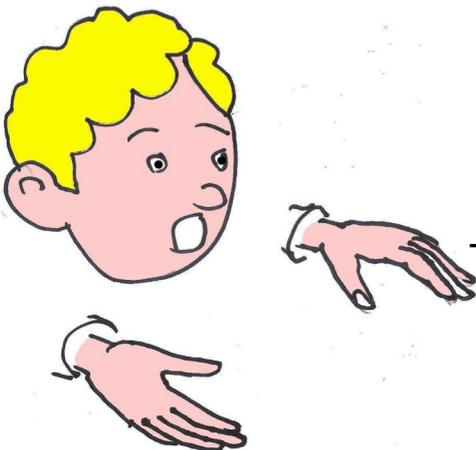
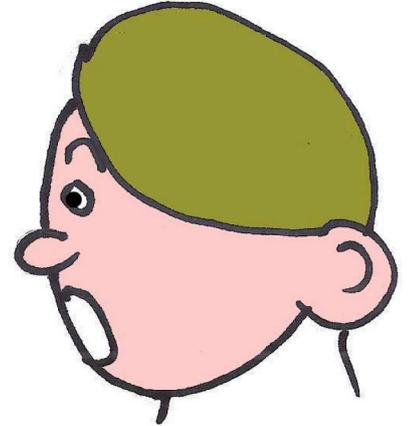
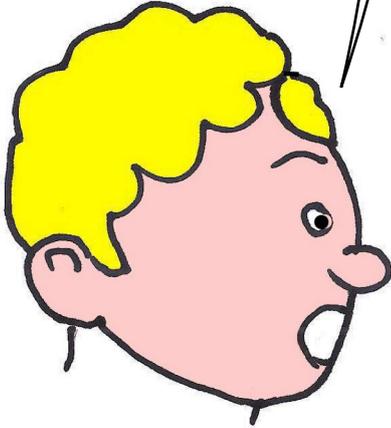


OUI, MAIS POURTANT TOUTES LES LIGNES SONT BIEN
PARALLÈLES, COMME TU VOIS SUR LE DESSIN EXPLIQUÉ
C'EST BLUFFANT, ON SE FAIT AVOIR !



AUTRE EXEMPLE, LA LIGNE DU HAUT SEMBLE PLUS GRANDE QUE CELLE DU BAS, ET POURTANT ELLES ONT LA MÊME LONGUEUR

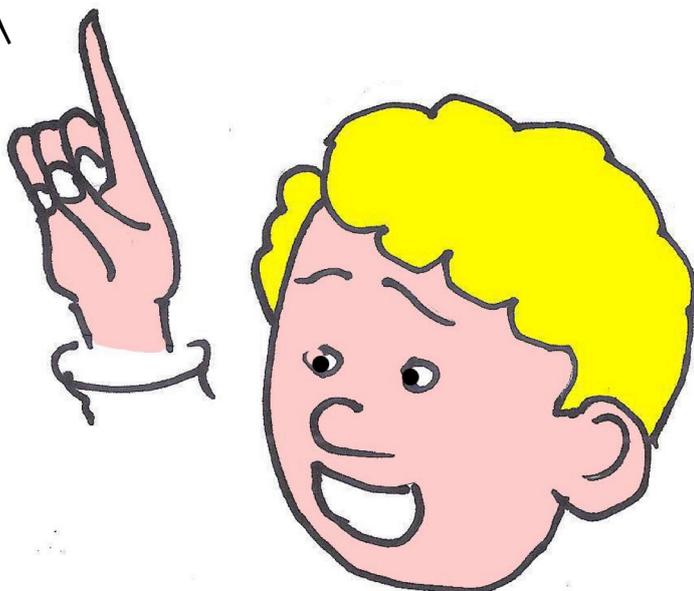
J'EN CROIS PAS MES YEUX !



ENCORE UN EXEMPLE, LE PORTRAIT DE G. POMPIDOU FAIT PAR VASARELY. DE LOIN TU DISTINGUES CLAIEMENT LE VISAGE ALORS QU'EN FAIT TU VOIS DES GRAPHISMES SANS SIGNIFICATION. DANS CE CAS C'EST LE DÉTAIL QUI N'A PAS DE SIGNIFICATION, ALORS QUE LA SOMME PREND DU SENS. DE LOIN TU VOIS LA SOMME ET DE PRÈS LE DÉTAIL

C'EST LE PRINCIPE GÉNÉRAL DE L'ILLUSION, TROMPER TA VUE ! TU VIS UNE SITUATION, TU CROIS QU'ELLE VA SE DÉROULER SELON LES CRITÈRES QUE TU CONNAIS ET ALORS TU NE VEUX PAS VOIR QU'ELLE VA SE DÉROULER AUTREMENT. TU ES VICTIME DE TES HABITUDES, DE TES REPÈRES HABITUELS, ET TU NE VOIS PAS QU'ILS NE SONT PLUS VALABLES. DANS L'EXEMPLE DU DESSIN TU NE VOIS PLUS LES GRANDES LIGNES HORIZONTALES CAR TU ES NOYÉ DANS LA FOULE DE DÉTAILS QUE L'ON TE PROPOSE L'ILLUSION CONSISTE À PASSER AU-DELÀ DES CONVENTIONS HABITUELLES, À PASSER PAR DES BIAIS ALORS QUE TU CROIS ALLER TOUT DROIT !

ELLE DOIT TE FAIRE PERDRE TES REPÈRES POUR QUE TU SOIS RÉCEPTIF À L'INTERPRÉTATION QU'ELLE TE PROPOSE.

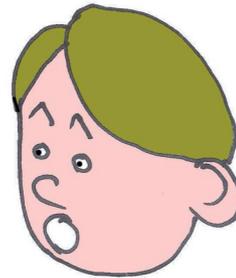
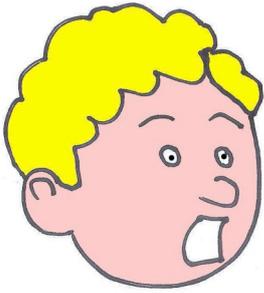


PASSONS MAINTENANT À UNE AUTRE FORME
D'ILLUSION, LA MAGIE

IL S'AGIT DE CRÉER UNE ILLUSION POUR LE
PLAISIR DU SPECTATEUR

ÇA J'ADORE

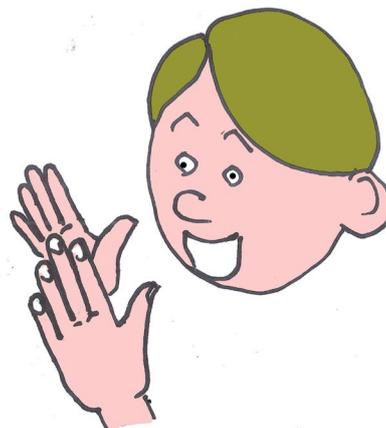
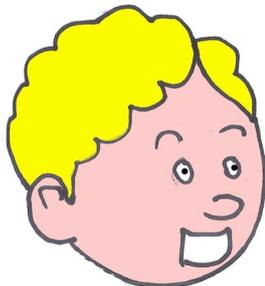
ON VOUDRAIT BIEN COMPRENDRE,
MAIS ON SE FAIT BERNER À CHAQUE
FOIS !



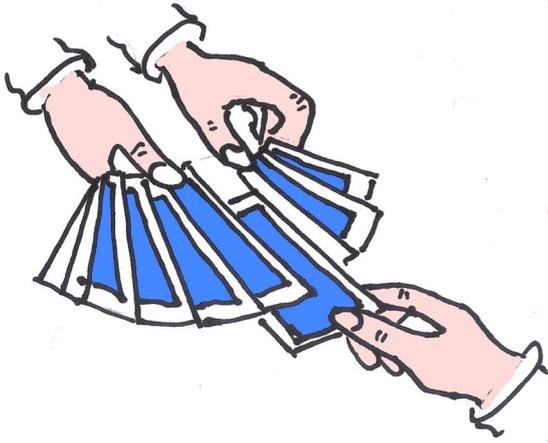
JE VAIS TE MONTRER SUR UN TOUR DE
CARTES, APPELÉ « SAUT DE COUPE »
COMMENT LE MAGICIEN S'Y PREND POUR
CRÉER L'ILLUSION

CHIC, JE VAIS ENFIN COMPRENDRE

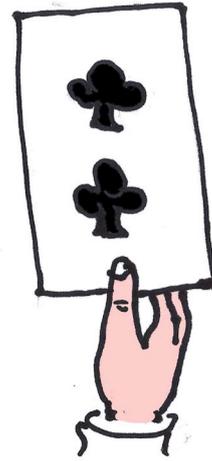
ATTENTION, C'EST UN TOUR BASIQUE,
LES MAGICIENS NE DÉVOIENT JAMAIS
LEURS « TRUCS » AU PUBLIC



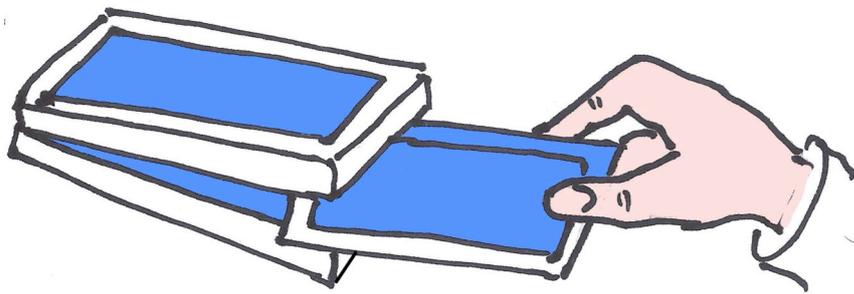
LE TOUR VU PAR LE SPECTATEUR



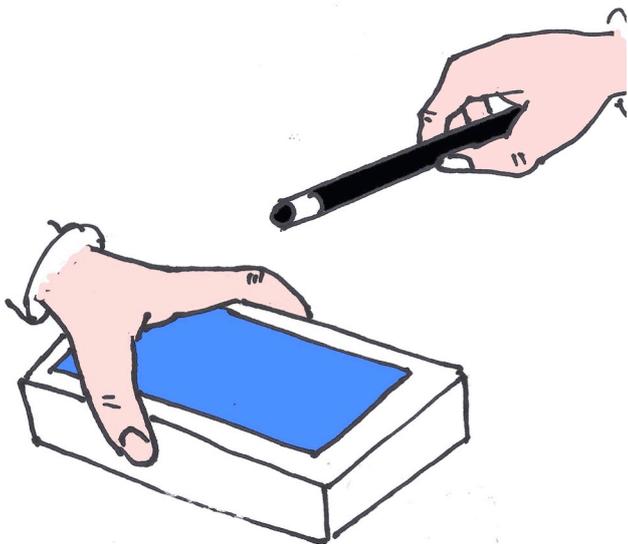
CHOISISSEZ UNE CARTE !



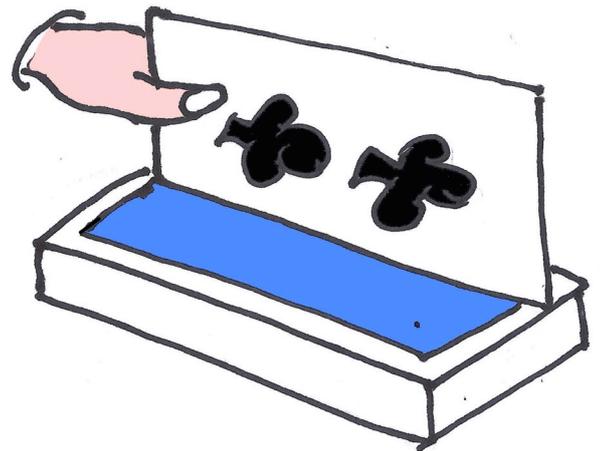
REGARDEZ LÀ



REMETTEZ LÀ AU MILIEU DU PAQUET

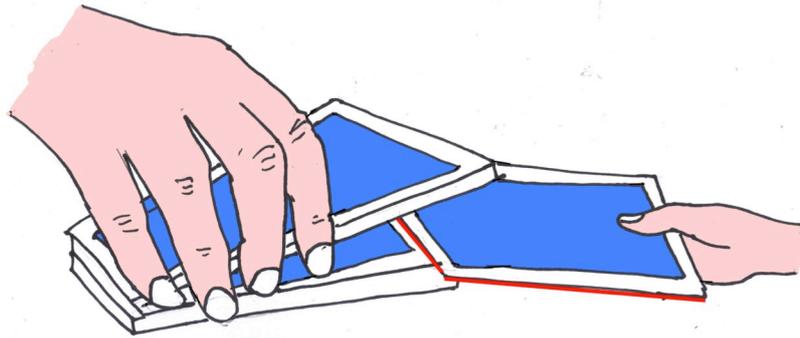


QUELQUES PASSES MAGIQUES

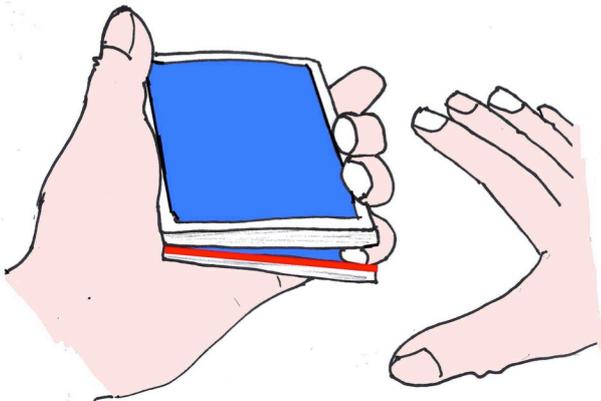


LA CARTE EST MAINTENANT SUR LE
DESSUS DU PAQUET

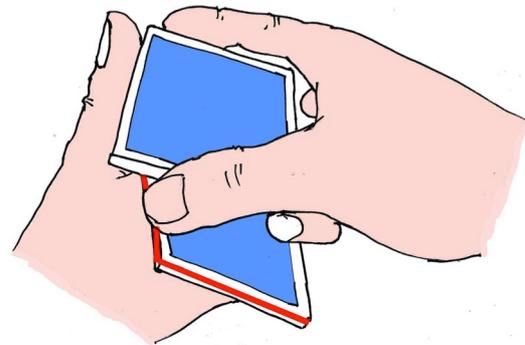
LE TOUR COTÉ MAGICIEN



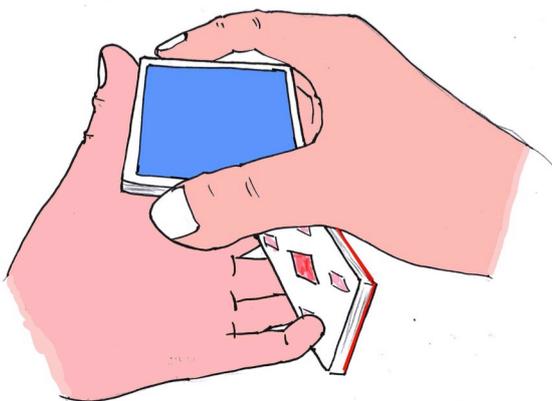
AU MOMENT OU LE SPECTATEUR REMET LA CARTE AU MILIEU DU PAQUET...
(CETTE CARTE SERA SOULIGNÉE D'UN TRAIT ROUGE POUR FACILITER LA
COMPRÉHENSION)



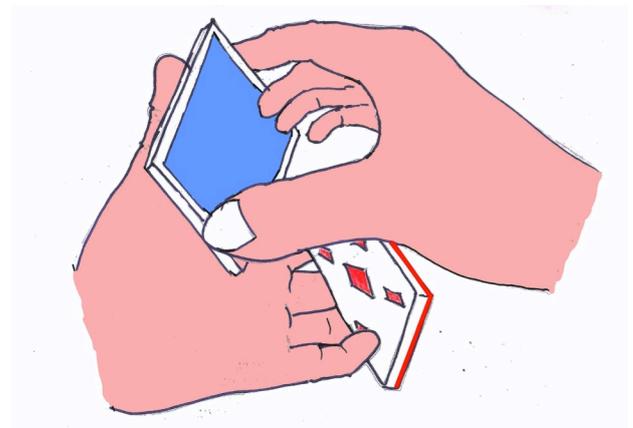
... LE MAGICIEN GARDE AVEC SON AURICULAIRE LA
TRACE DE LA COUPURE



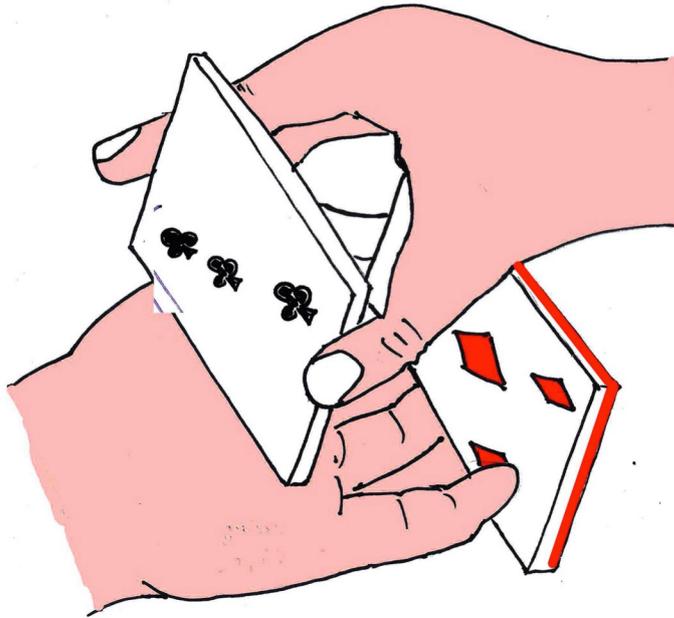
PUIS IL SAISIT DANS SA MAIN DROITE
LE DEMI PAQUET DU DESSUS POUR
MASQUER LE PAQUET DU DESSOUS



AVEC LES DOIGTS DE SA MAIN GAUCHE IL FAIT
BASCLER LE DEMI PAQUET DU DESSOUS VERS
LA DROITE

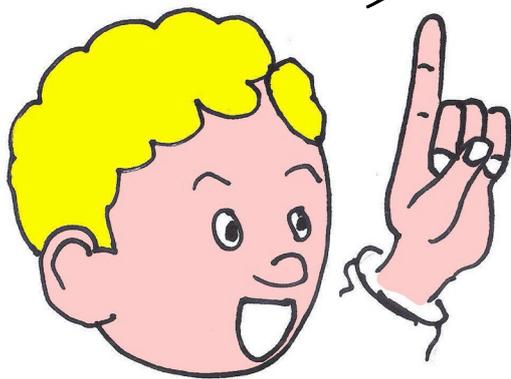


CECI LIBÈRE LE DEMI PAQUET DU
DESSUS QU'IL FAIT PIVOTER



EN REJOIGNANT LES DEUX PAQUETS LA CARTE
CHOISIE SE RETROUVE SUR LE DESSUS DU
PAQUET

IL EST IMPORTANT DE SIGNALER QUE APRÈS AVOIR FAIT
REMETTRE LA CARTE DANS LE JEU IL EST BON DE
DISTRAYER L'ATTENTION DU SPECTATEUR AVANT DE
RÉALISER LA MANIPULATION APPELÉE « SAUT DE COUPE ».
APRÈS AVOIR REMIS LA CARTE LE SPECTATEUR EST EN
ALERTE ET IL ATTEND UNE MANIPULATION. IL EST BON
D'ATTENDRE UN INSTANT AFIN QUE SA VIGILANCE
S'ENDORME.
DE MÊME APRÈS AVOIR FAIT PASSER LA CARTE SUR LE
DESSUS DU PAQUET, MIEUX VAUT ATTENDRE UN INSTANT
AVANT DE LA RETOURNER ET LA DÉVOILER AU PUBLIC.
EN MAGIE CELA S'APPELE « LA PARENTHÈSE D'OUBLI »



CE TOUR ILLUSTRE LES DIVERS MOYENS QU'A LE MAGICIEN POUR CRÉER UNE ILLUSION POUR LE SPECTATEUR

1) LE MASQUAGE : DURANT LA MANIPULATION LA MAIN DROITE QUI TIEN LE DEMI-PAQUET DU DESSUS MASQUE LES DEUX DEMI-PAQUETS DE CARTES

2) LA DIVERSION : TOUJOURS AVANT LA MANIPULATION LE MAGICIEN SE DÉPLACE POUR ALLER CHERCHER, PAR EXEMPLE, SA « BAGUETTE MAGIQUE ». IL ATTIRE L'ATTENTION DU SPECTATEUR SUR CELLE-CI ET LA DÉTOURNE DE LA MANIPULATION SUR LE JEU DE CARTE. C'EST SEULEMENT AU COURS DE CE DÉPLACEMENT QUE LE MAGICIEN RÉALISERA SON « SAUT DE COUPE »

3) TRÈS IMPORTANT LE PRINCIPE DU « LE GRAND GESTE CACHE LE PETIT GESTE ». SI LES MAINS DU MAGICIEN SONT EN MOUVEMENT IL EST POSSIBLE POUR LE SPECTATEUR DE VOIR LES MAINS EN DÉPLACEMENT MAIS IL LUI EST IMPOSSIBLE DE VOIR LES PETITS GESTES QUI VONT PERMUTER LES PAQUETS DE CARTES. L'ILLUSION VIENT DE CE QU'IL CROIT VOIR ALORS QU'IL NE VOIT PAS !

POUR T'EN CONVAINCRE, ESSAYES DE LIRE UN LIVRE EN MOUVEMENT, TU POURRAS VOIR LE LIVRE SE DÉPLACER MAIS TU SERAS INCAPABLE DE PERCEVOIR LES DÉTAILS QUI TE PERMETTRAIENT LA LECTURE

4) LA PARENTHÈSE D'OUBLI PERMET DE NE PAS FAIRE UNE MANIPULATION AU MOMENT OU LE SPECTATEUR L'ATTEND ET OU SA VIGILANCE EST MAXIMUM

NOUS AVONS VU DES ILLUSIONS DESTINÉES À INTÉRESSER OU À DISTRAIRE LE PUBLIC, JE VAIS MAINTENANT DE PARLER D'ILLUSIONS BEAUCOUP MOINS NOBLES QU'UTILISENT DES GENS MALHONNÊTES POUR « GRUGER » LEURS VICTIMES

LE JEU DE BONNETEAU



MOYEN ÂGE



Joueurs de bonneteau

XVIII ÈME



XIX ÈME



XXI ÈME

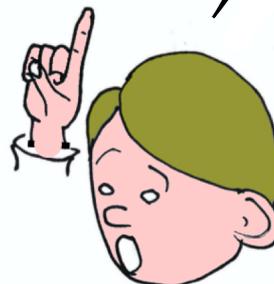
L'ARNAQUE CLASSIQUE EST LE JEU DU BONNETEAU

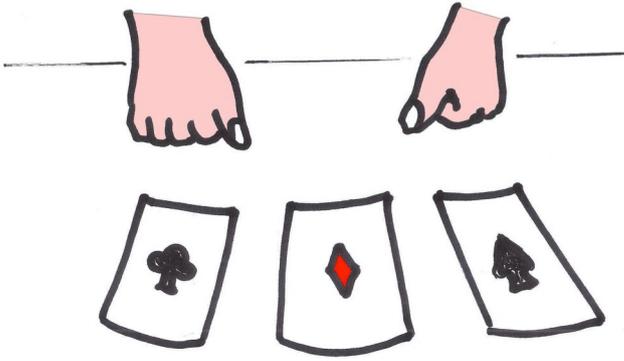
C'EST UN TRÈS VIEUX JEU D'ARGENT QUI SE PRATIQUE DEPUIS LE MOYEN ÂGE. ON Y JOUAIT AVEC DES GOBELETS ET DES BOULES. MAINTENANT IL SE JOUE AVEC 3 CARTES, DEUX NOIRES ET UNE ROUGE



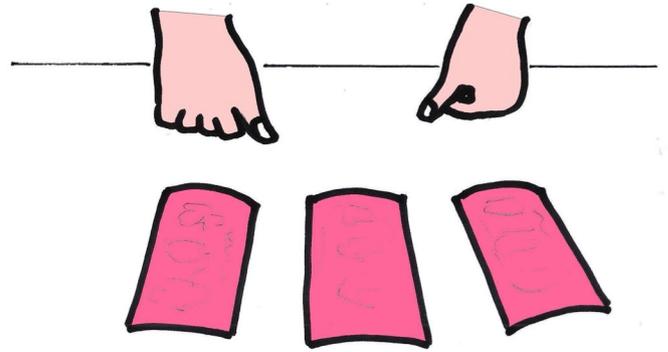
C'EST QUOI CETTE ARNAQUE ?

IL VAUT MIEUX LES CONNAITRE POUR S'EN MÉFIER !

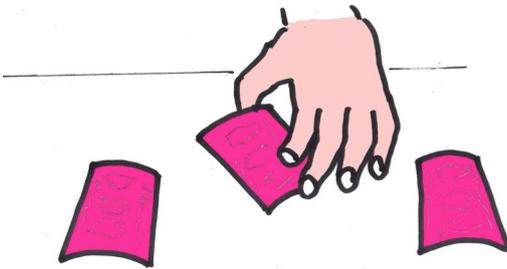




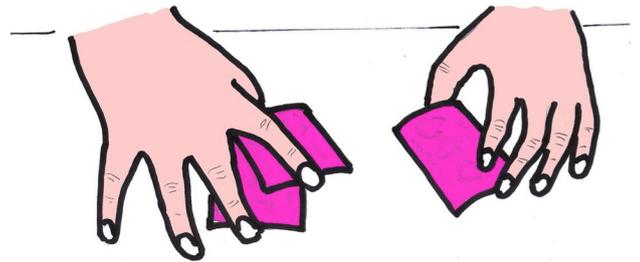
LE JEU DE BONNETEAU SE JOUE AVEC DEUX CARTES NOIRES ET UNE CARTE ROUGE



LES CARTES SONT RETOURNÉES FIGURES VER LA TABLE ET TU DEVRAS RETROUVER LA CARTE ROUGE. TU SAIS AU DÉBUT OU ELLE SE TROUVE

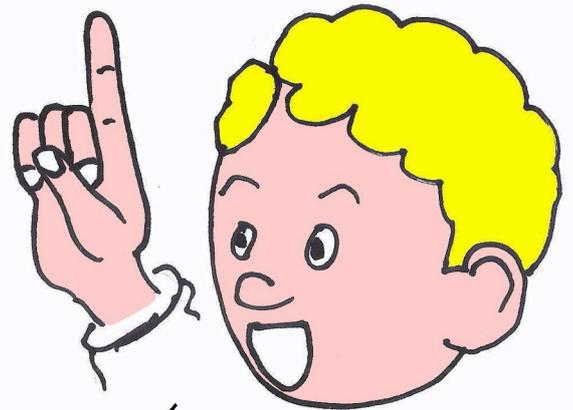
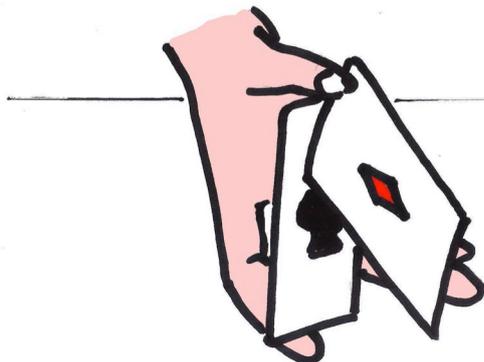


LE MANIPULATEUR MÉLANGE LES CARTES EN LES PRENANT UNE À UNE. TU ARRIVES ASSEZ FACILEMENT À SUIVRE LE TRAJET DE LA CARTE ROUGE

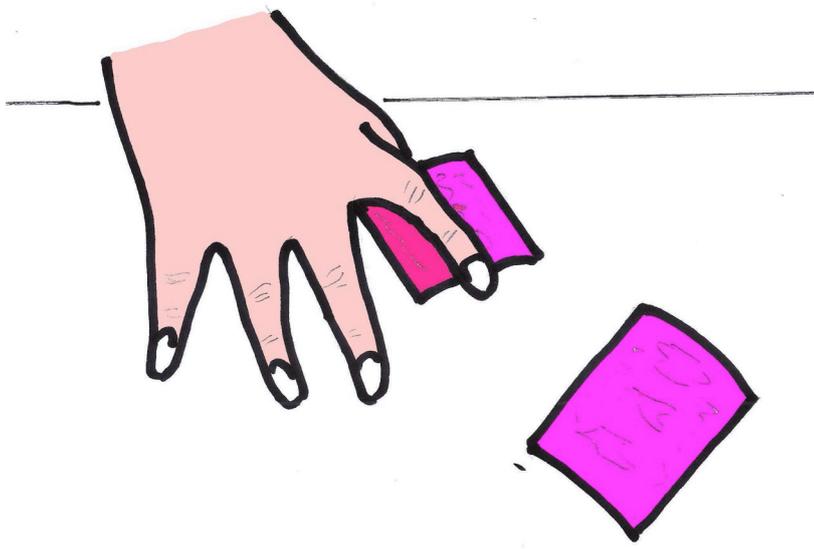


AU BOUT D'UN MOMENT LE MANIPULATEUR PREND DEUX CARTES DANS SA MAIN POUR CONTINUER LE MÉLANGE

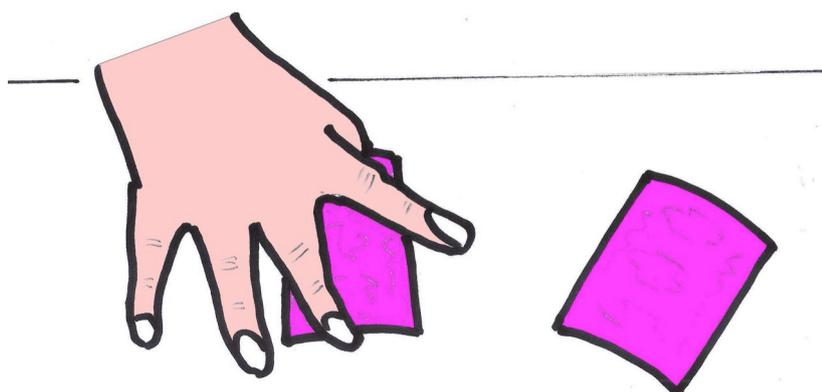
IL TIENT UNE CARTE ENTRE LE POUCE ET L'INDEX ET UNE CARTE ENTRE LE POUCE ET LE MAJEUR



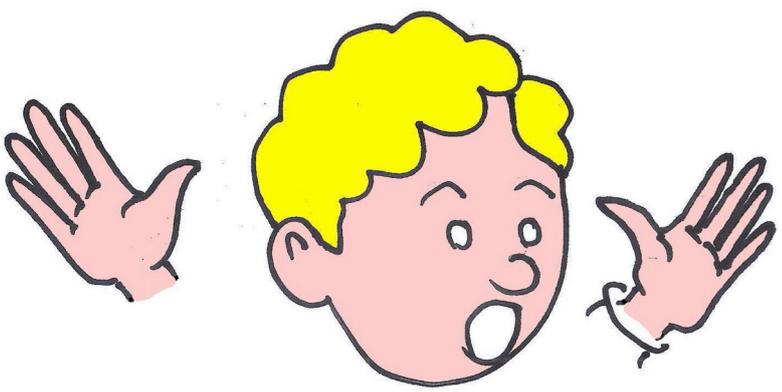
IL TE MONTRE LA CARTE DU DESSOUS, LA CARTE ROUGE



EN RETOURNANT SA MAIN POUR MASQUER LES CARTES, IL LIBÈRE SON INDEX ET JETTE LA CARTE DU DESSOUS (LA CARTE ROUGE) SUR LA TABLE



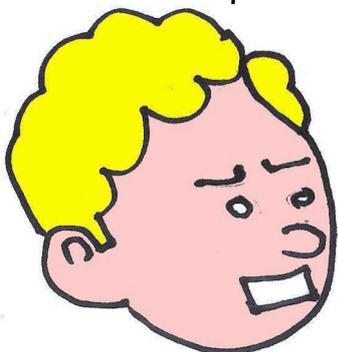
MAIS IL PEUT AUSSI, SANS QUE TU T'EN APERÇOIVES LIBÉRER SON MAJEUR ET JETER LA CARTE DU DESSUS (UNE CARTE NOIRE) SUR LA TABLE TU RESTE PERSUADE QU'IL A JETE LA CARTE ROUGE !



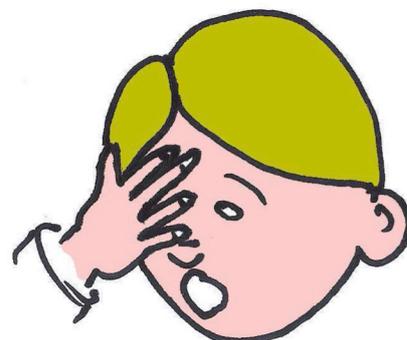
TU CROIS ALORS SUIVRE LE TRAJET DE LA CARTE ROUGE, MAIS TU SUIS UNE CARTE NOIRE ! EVIDEMMENT À LA FIN TU PERDS !

TU AS ÉTÉ VICTIME D'UNE ILLUSION
COMME C'EST UN JEU D'ARGENT, LE
MANIPULATEUR (JE DEVRAIT DIRE L'ESCROC)
PEUT S'IL LE VEUT TE FAIRE GAGNER. PAR
EXEMPLE SI TU JOUES DE PETITES SOMMES IL
TE FAIS GAGNER POUR T'INCITER À JOUER PLUS
GROS, ET ALORS IL TE FAIT PERDRE !

OUI, MAIS CE SONT DES COMPLICES,
POUR FAIRE CROIRE QUE C'EST UN
JEU FACILE ET QUE L'ON PEUT
GAGNER



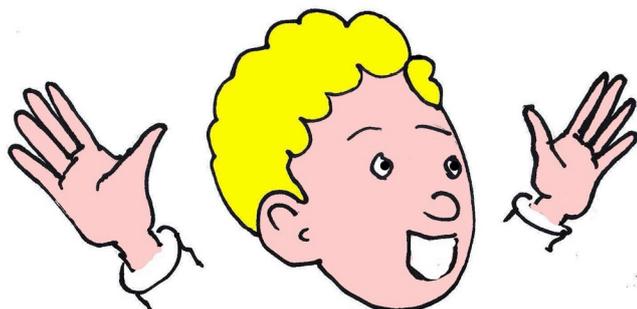
MAIS J'AI DÉJÀ VU
DES GENS GAGNER



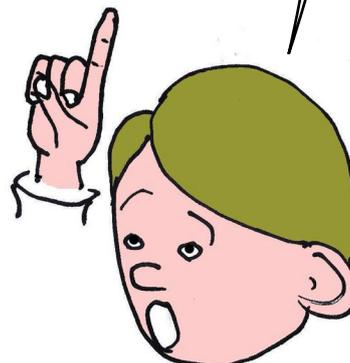
C'EST IMPOSSIBLE
DE GAGNER ?

C'EST POSSIBLE, MAIS SI PAR HASARD TU
GAGNES, TU TE TROUVES ENTOURÉ DE
QUATRE OU CINQ COMPLICES QUI T'ACCUSENT
D'AVOIR TRICHÉ ET TU N'AURAS JAMAIS TON
ARGENT

OUI, C'EST UNE ARNAQUE ET NE
JOUÉ JAMAIS AU BONNETEAU,
TU TE FERAS PLUMER !



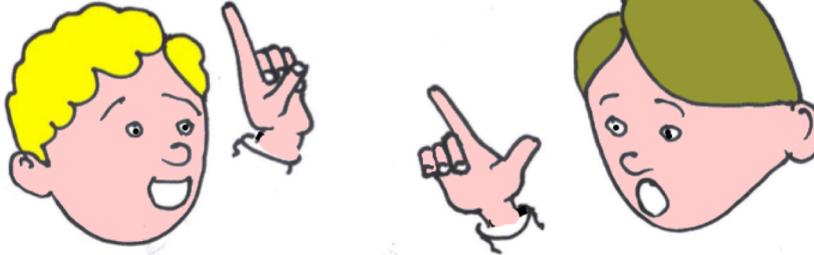
C'EST DU VOL !



JE VAIS TE MONTRER UNE AUTRE « ENTOURLOUPE »
BASÉE SUR L'ILLUSION. TU SAIS QU'AUX ÉTATS UNIS
ON PARIAIT DE FORTES SOMMES SUR LES MATCHES
DE BOXE

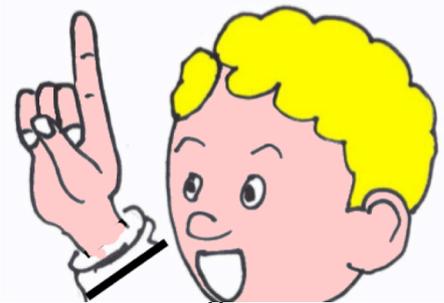
OUI, MAIS ON PEUT AUSSI PERDRE BEAUCOUP

C'EST UN PEU GAGNER DE L'ARGENT SUR
LA SOUFFRANCE DES AUTRES !

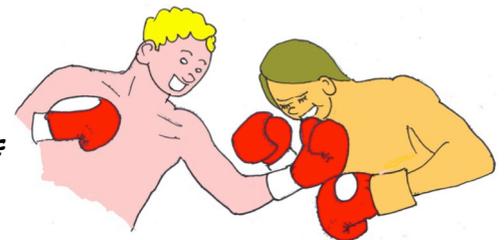


L'HISTOIRE DIT QU'UN « PETIT MALIN » AURAIT EUT L'IDÉE
SUIVANTE :

- 1) IL S'EST PROCURÉ AUPRÈS D'UN « BOOKMAKER » LES ADRESSES !
1000 PERSONNES QUI PARIERAIENT RÉGULIÈREMENT DES FORTES
SOMMES SUR LES COMBATS DE BOXE
- 2) SUR UN COMBAT IMPORTANT IL ÉCRIT À 500 PERSONNES : « C'EST
QUI VA GAGNER ! » ET AUX 500 AUTRES « C'EST Y QUI VA GAGNER ! »
APRÈS LES RÉSULTATS DU COMBAT, 500 PERSONNES ONT EU LE BON
PRONOSTIC
- 3) AU COMBAT SUIVANT IL SÉLECTIONNE CEUX QUI ONT EU LE BON
PRONOSTIC ET À 250 PERSONNES IL ÉCRIT : « C'EST Z QUI VA
GAGNER ! » ET AUX 250 AUTRES « C'EST X QUI VA GAGNER »
- 4) APRÈS LES RÉSULTATS DU COMBAT ENCORE 250 PERSONNES ONT
EU POUR LA SECONDE FOIS LE BON PRONOSTIC »
- 5) IL LES SÉLECTIONNE POUR LE COMBAT SUIVANT ET ÉCRIT À 125
PERSONNES : « C'EST W QUI VA GAGNER » ET AUX 125 AUTRES « C'EST M
QUI VA GAGNER » APRÈS LE RÉSULTATS DU COMBAT, ENCORE 125
PERSONNES ONT EU LES BON PRONOSTIC, ET CE POUR LA TROISIÈME
FOIS
- 6) POUR LE COMBAT SUIVANT IL SÉLECTIONNE CES 125 PERSONNES ET
LEUR ÉCRIT « ENVOYEZ-MOI UNE PETIT SOMME (10 EUROS PAR
EXEMPLE) ET JE VOUS DONNERAIS LE RÉSULTAT DU COMBAT
- 7) APPÂTÉES PAR LE GAIN POSSIBLE DE NOMBREUSES PERSONNES
ENVOIENT LES 10 EUROS
- 8) A LA MOITIÉS IL ÉCRIT « C'EST P QUI VA GAGNER » ET À L'AUTRE
MOITIÉ C'EST Q QUI VA GAGNER ! »
- 9) APRÈS LE COMBAT, LA MOITIÉ DES PERSONNES SONT FURIEUSES DE
S'ÊTRE FAIT AVOIR, MAIS L'AUTRE MOITIÉ RAVIE D'AVOIR RÉALISÉ POUR
10 EUROS UN GAINS SUBSTANTIEL SUR LEUR MISE
- 10) AU COMBAT SUIVANT IL ÉCRIT À CES CHANCEUX, ENVOYEZ MOI 1000
EUROS ET JE VOUS DONNERAIS LE RÉSULTAT DU PROCHAIN COMBAT.
- 11) BEAUCOUP DE PERSONNES CÉDENT (UN VRAI JOUEUR NE RÉSISTE
PAS À L'APPÂT DU GAIN) ET ENVOIENT LES 1000 EUROS
- 12) ÉVIDEMMENT IL NE RECEVRONS JAMAIS RIEN ET L'AIGREFIN C'EST
ENVOLÉ AVEC SES GAINS



L'ILLUSION VIEN DU
FAIT QUE CHACUN SE
CROIT UNIQUE, ALORS
QU'ELLE PORTE
ESSENTIELLEMENT SUR LE
GRAND NOMBRE !



IL Y A ILLUSION QUAND NOTRE PERCEPTION DES
ÉVÈNEMENTS EST DÉFORMÉE OU CARRÉMENT
ERRONÉE.

UNE ILLUSION PEUT ÊTRE D'ORIGINE NATURELLE
COMME UN MIRAGE QUI NOUS FAIT VOIR UNE
NAPPE D'EAU AU MILIEU DU DÉSERT. EN
GÉNÉRAL DANS CE TYPE D'ILLUSION, LORSQUE
NOTRE VUE EST PERTURBÉE ET IMPRÉCISE NOUS
AVONS TENDANCE À VOIR CE QUE NOUS
ESPÉRONS, CE QUI DEVRAIT LOGIQUEMENT
NOUS SÉCURISER. NOUS VOYONS CE QUE NOUS
AVONS ENVIE DE VOIR.

L'ILLUSION PEUT AUSSI ÊTRE PROVOQUÉE PAR
UNE FORME DE MANIPULATION MENTALE. SI ON
NOUS MONTRE UNE SÉQUENCE D'ÉVÈNEMENTS
QUI S'ENCHAÎNENT ET QU'À UN MOMENT NOTRE
PERCEPTION VISUELLE EST BROUILLÉE, ALORS
NOUS AVONS TENDANCE À VOIR CE QUE NOUS
ATTENDONS LOGIQUEMENT OU AFFECTIVEMENT.
L'ILLUSION NOUS INDUIT EN ERREUR, ELLE PEUT
ÊTRE UN AIMABLE SPECTACLE OU SERVIR DES
DESTINS PLUS FUNESTES. ELLE EST L'ARME
MAJEURE DES COMBATS POLITIQUES OU ELLE
NOUS FAIT VOIR LE MEILLEUR LÀ OÙ IL Y A
PARFOIS LE PIRE